Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля) История зарубежного театра

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

1) обзор истории возникновения драматургических и сценических произведений и особенностей театрального процесса в целом с целью использования полученных знаний для создания произведений в области культуры и искусства;

2) создание в профессиональной деятельности в сотрудничестве с режиссеромпостановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композиторами и другими участниками театральных произведений различных жанров на основе знаний истории возникновения театральных форм зарубежного театра;

3) знание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного театра начала XXI века для дальнейшего создания театральных произведений;

4) применение полученных знаний в области истории зарубежного театра в педагогической практике.

Задачи курса:

− Изучение и разбор зарубежной драматургии;

− Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре;

− Изучение аудио-визуального материала;

− Просмотр видео-записей знаковых спектаклей

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История зарубежного театра» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.07.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней;
- особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;
- основные закономерности и специфику различных видов искусства;
- основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии;
- основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра;
- современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра

уметь:

-вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;

- работать с историческими и исследовательскими источниками;
- вести научную дискуссию;
- определять научные проблемы;
- выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;

- делать научные выводы;

- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- уметь анализировать источники в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

владеть:

- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе;

- навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий;

- понятийно категориальным аппаратом;

- различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.

.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 6	Семестр 7
Контактная работа (всего)	**84**	**28**	**56**
В том числе:			
Лекции	**42**	**14**	**28**
Практические занятия (ПЗ):	**42**	**14**	**28**
в т.ч. интерактивные			
в т.ч. практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**44**	**52**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**36**	**Зачет**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость часы	**216**	**72**	**144**
зачетные единицы	**6**	**2**	**4**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа	СРО	Всего

		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Античный театр	**6**	**6**	**12**	**24**
2.	Раздел 2. . Театр Средневековья	**5**	**5**	**12**	**22**
3	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения	**5**	**5**	**12**	**22**
4	Раздел 4. Театр эпохи классицизма	**5**	**5**	**12**	**22**
5	Раздел 5 Театр эпохи Просвещения	**5**	**5**	**12**	**22**
6	Раздел 6 Театр XIX в	**5**	**5**	**12**	**22**
7	Раздел 7 Театр рубежа 19-20 вв	**5**	**5**	**12**	**22**
8	Раздел 8 Театр XX века	**6**	**6**	**12**	**24**
Итого		**42**	**42**	**96**	**180**
		84			
Экз		**36**			
Итого		**216**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Античный театр	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Античный театр —колыбель европейского театрального искусства. Религиозные обряды. Дионисии. Основные жанры: трагедия, комедия и сатировская драма. Ключевые особенности. Архитектура. Главные элементы. Актеры. Римская трансформация
2.	Раздел 2. . Театр Средневековья	Театр эпохи Средневековья Основные этапы и жанры. Литургическая драма Полулитургическая драма Миракль. Мистерия Моралите. Фарс Особенности постановок. Площадной характер. Актеры-любители. Два типа сцены. (симультанная сцена) (пэдженты). Условность декораций. Спецэффекты. Светский народный театр: гистрионы (в Женеве), жонглеры (во Франции), шпильманы (в Германии) скоморохи (на Руси)..
3.	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения	Театр эпохи Возрождения —культурный ренессанс (XV–XVII вв.) Основы профессионального публичного театра. Итальянский Ренессанс.Английский «Золотой век» .Испанский «Золотой век. Комедия дель арте и ее типажи. театр «Глобус» и особенности английской

		сцены. Пьесы Лопе де Вега и испанский менталитет того времени
4	Раздел 4. Театр эпохи классицизма	Театр эпохи классицизма как борьба между долгом (перед государством/королем) и личными чувствами. Основные правила и законы. Никола Буало и трактат «Поэтическое искусство». Закон трех единств: Единство действия: Единство времени: Единство места. Разделение жанров: Высокие жанры: трагедия и ода. Низкие жанры: комедия, сатира, басня. Герои — буржуа, слуги, торговцы. Язык — разговорный. Запрет на смешение: Четкое амплуа: Особенности постановок и сцены. Господство слова: Статичность актеров: Декорации:. Костюмы: актеры играли в современных эпохе нарядах (парики, фижмы), но с добавлением античных элементов (шлемы, плащи). Ключевые авторы и произведения. Пьер Корнель. Жан Расин: Мольер (Жан-Батист Поклен): реформатор комедии. Классицизм в русском театре (Сумароков, Фонвизин)
5	Раздел 5 Театр эпохи Просвещения	Театр эпохи Просвещения (XVIII век) главный инструмент воспитания общества, Ключевые особенности. Просветительская миссия: Пьеса нового типа. Мещанская драма. Дени Дидро. Главные драматурги. Франция: Вольтер (философская трагедия), Дени Дидро (теория «серьезной драмы») Пьер Бомарше (острая социальная сатира на аристократию). Германия: Готхольд Эфраим Лессинг (автор «Гамбургской драматургии», Национальный реалистический театр. Иоганн Вольфганг Гете . Фридрих Шиллер. [Италия: Карло Гольдони (бытовая комедия) . Карло Гоцци (сказочные пьесы — фьябы) Реформы и эстетика. Развитие театра в России XVIII века (крепостные театры, драматургия Фонвизина). Изменения в актерском мастерстве и сценографии той эпохи.
6	Раздел 6 Театр XIX в	Театр XIX века в Европе переход от романтизма к реализму и натурализму. Основные этапы и черты развития театрального искусства: Господство Романтизма (первая половина XIX века. Эпоха Менингенцев (1870–1880-е): Немецкий театр герцога Саксен-Мейнингенского Рождение режиссерского театра (конец XIX века. Психологический реализм. Ключевые фигуры и реформаторы:

		Антуан Андре (Франция): Основатель «Свободного театра», создатель театрального натурализма Константин Станиславский. Эдвард Гордон Крэг (Великобритания): Драматургия психологического театра (Генрик Ибсен, Антон Чехов). Здание театра и его техническое оснащение в XIX веке?
7	Раздел 7 Театр рубежа 19-20 вв	Революция в европейском театре: модернизм. Ключевые особенности и новации «Новая драма»: Генрик Ибсен (Норвегия), Август Стриндберг (Швеция), Морис Метерлинк (Бельгия) и Антон Чехов (Россия). Режиссерский театр: Константин Станиславский (Россия), Макс Рейнхардт (Германия) Андре Антуан (Франция) Символизм и условность: Всеволод Мейерхольд и драматургия Эдварда Гордона Крэга. Реформа сцены: Театральная культура Западной Европы
8	Раздел 8 Театр XX века	Театр XX века от академизма до радикальных авангардных экспериментов. Основные вехи и направления европейского театра: Система Евгения Вахтангова Метод Бертольда Брехта Система Ежи Гротовского Метод Ли Страсберга Система Александра Таирова Театр Жестокости Антонена Арто Система Этьена Декру Основные принципы. Примеры постановок.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Раздел 1. Античный театр	**24**	**УК-5** **ОПК-10**	**2**
Раздел 2. . Театр Средневековья	**22**		
Раздел 3. Театр эпохи Возрождения	**22**		
Раздел 4. Театр эпохи классицизма	**22**		
Раздел 5 Театр эпохи Просвещения	**22**		
Раздел 6 Театр XIX в	**22**		
Раздел 7 Театр рубежа 19-20 вв	**22**		
Раздел 8 Театр XX века	**24**		
Экзамен	**36**		
Итого	**216/6**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, часов/в том числе в интерактивной форме ***	
Лекционное	Античный театр	Проблемная лекция	6	**24**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	6	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр Средневековья	Лекция-беседа, дискуссия	5	**22**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр эпохи Возрождения	Лекция-беседа, дискуссия	5	**22**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр эпохи классицизма	Лекция-беседа, дискуссия	5	**22**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр эпохи Просвещения	Лекция-беседа, дискуссия	5	**22**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр XIX	Лекция-беседа,	5	**22**

		дискуссия		
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр рубежа 19-20 вв	Лекция-беседа, дискуссия	5	**22**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Лекционное	Театр XX века	Лекция-беседа, дискуссия	6	**24**
Практическое		Подготовка исторических стилизованных этюдов	6	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	12	
Итого			**180**	**180**
Экзамен			**36**	
Итого			**216**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы

преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

• дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
• улучшает навыки решения проблем;
• дает возможность участникам учится у друг у друга;
• повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов

использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Подготовка исторических стилизованных этюдов по изучаемым эпохам

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.
2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.
3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.
4. Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. История зарубежного театра: В 4 т. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981.
2. Головня В. В. История античного театра. М., 1972.
3. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. Изд. 2. М., 1977.
4. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. М.; Л., 1941.
5. История западноевропейского театра. В 8 т. / Под ред. С. С. Мокульского и др. М., 1956-1988.
6. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977—1987.
7. История советского драматического театра: В 6 т. М., 1966—1971.
8. История русского советского драматического театра. Кн. 1 (1917—1945). М., 1984; Кн. 2 (1945—1985). М., 1986.

б) дополнительная литература

1. **Античный театр**

Гительман Л. И. Из истории зарубежной режиссуры. Авторская режиссура (Античность. Средневековье. Возрождение). СПб., 1997.

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. М., 1965.

История зарубежного театра: В 4 т. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981.

Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.

Каменецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польского В. К. Ронина. М., 1990.

Федоров Н. А., Мироненкова В. И. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981.

Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1962.

Головня В. В. Аристофан. М., 1955.

Лосев А. Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.

Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. М., 1991.

Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980-1981.

Ошеров С. А. Сенека-драматург // Сенека Л. А. Трагедии. М., 1983.

Словарь античности / Пер. с нем. М., 1989.

Ярхо В. Н. Эсхил. М., 1958.

Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

Средневековый театр

Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. М.; Л., 1941.

История западноевропейского театра. В 8 т. / Под ред. С. С. Мокульского и др. М., 1956-1988.

История зарубежного театра: В 4 т. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981. Т. 1; М., 1984. Т. 2; М., 1986. Т. 3; М., 1988. Т. 4.

Мокульский С. С. История западноевропейского театра: В 2 томах. М., 1936-1939.

Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. / Сост. и ред. С. С. Мокульский. М., 1953. Т. 1; М., 1955. Т. 2.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. Гл. 6. М., 1981.

Рутенбург В. И. Город и городская культура. Вместо предисловия, Мажуга В. И. Культурные идеалы античности в средневековой Европе. Город как их символ // Городская культура. Средневековье и начало Нового времени / Под ред. В. И. Рутенбурга. Л., 1986.

Театр эпохи Возрождения и Нового времени

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный мир театра эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983.

История западноевропейского театра: В 8 т. / Под ред. С. С. Мокульского и др. М., 1956–1988. Т. 1.

История зарубежного театра: В 4 т. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981–1987.

Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. / Сост и ред. С. С. Мокульский. М., 1953. Т. 1; М., 1955. Т. 2.

Хрестоматия по западноевропейской литературе: Эпоха Возрождения. 3-е изд., доп. / Сост. Б. И. Пуришев. М., 1947.

Аникст А. А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Аникст А. А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.

Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969; или: На пути к не открытому до конца Кальдерону // Педро Кальдерон де ла Барка / Пер. К. Бальмонта: В 2 кн. М., 1989.

Берковский Н. Я. "Ромео и Джульетта": трагедия Шекспира; "Король Лир", поставленные Г. М. Козинцевым // Берковский Н. Я. Литература и театр. М., 1969.

Берковский Н. Я. "Отелло" // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Бояджиев Г. Н. Мольер. М., 1967.

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973.

Булгаков М. А. Жизнь господина де Мольера; Кабала святош // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1990.

Виппер Ю. Б. О "семнадцатом веке" как особой эпохе в истории западноевропейских литератур // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Гриб В. Р. Расин. Мольер: Избранные работы. М., 1956.

Игнатов С. Испанский театр XVI–XVII веков. М.; Л., 1939.

Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.

Козинцев Г. Наш современник Шекспир. 2-е изд. Л.; М., 1966.

Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр. В 2 т. М., 1984.

Молодцова М. М. У истоков профессионального театра Италии. Праздники и спектакли // Проблемы театральности: Сб. науч. трудов. СПб., 1993. С. 5–19.

Морозов М. М. Шекспир // Морозов М. М. Избранное. М., 1979.

Парфенов А. Т. Кристофер Марло. М., 1964.

Пинский Л. Е. Комедия и комическое у Шекспира // Шекспировский сборник. М., 1967.
Пинский Л. Е. Шекспир. Л., 1971.
Плавский З. И. Испанская литература XVII — середины XIX веков. М., 1978.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.
Штейн А. Л. Литература испанского барокко. М., 1983.
XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Театр эпохи Просвещения

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Вильмонт Н. Н. Гёте. М., 1959.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.
Ремизов В. Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.
Рыкова Н. Я. Адриенна Лекуврёр. Л., 1967.
Ступников И. В. Дэвид Гаррик. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1979.

Театр XIX века

История западноевропейского театра. М., 1963. Т. 3; М., 1964. Т. 4; М., 1970. Т. 5; М., 1974. Т. 6.
История зарубежного театра. М., 1984. Т. 2.
Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Англия. Франция. Италия. США. Хрестоматия. СПб., 2002.
Адмони В. Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1956.
Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: эпоха романтизма. М., 1980.
Аникст А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
Бартошевич А. Б. Шекспир на английской сцене / Конец XIX — первая половина XX в. М., 1985.
Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. М., 1963.
Берковский Н. Я. Ибсен // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Гительман Л. И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Державин К. Н. Театр французской революции. Л., 1972.
Евнина Е. М. Виктор Гюго. М., 1976.
Зингер Г. Р. Элиза Рашель. М., 1980.
Клюев А. Г. "Гамлет" у М. Рейнгардта // Шекспировский сборник-1961. М., 1963.
Кожин Ф. Дебюро. Л., 1973.
Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.
Левбарг Л. Я. У истоков театра XX века: Театрально-критическая деятельность Отто Брама // Записки о театре. М., 1974.
Льюис Дж.-Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.
Мастера театра в образах Шекспира. М.;Л., 1939.
Минц Н. В. Эдмунт Кин. М., 1957.
Моруа А. Олимпий, или жизнь Виктора Гюго. М., 1983.
Мочалова Л. Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX–XX веков. М., 1984.
Ромм А. С. Байрон. Л.; М., 1961.
Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.
Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
Финкельштейн Е. Л. Фредерик Леметр. Л., 1968.
Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.

Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX–XX столетий. Л., 1939.

Гвоздев А. А. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX–XX столетий. Л.; М., 1939.

Гительман Л. И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.

Гительман Л. И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960–1970-х годов. Л., 1977.

Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.

Друзина М. В. Эволюция современной английской драмы: 1956–1970. Л., 1977.

История западноевропейского театра / Под ред. А. Г. Образцовой и Б. А. Смирнова. М., 1985. Т. 7; М., 1988. Т. 8.

История зарубежною театра: В 4 т. / Под ред. А. Г. Образцовой. М., 1985. Т. 3; М., 1989. Т. 4.

Коган Э. А. Из истории немецкого режиссерского искусства XX века: Политический театр Германии 1920-х годов. Л., 1984.

Очерки по истории европейского театра / Под ред. А. А. Гвоздева, А. А. Смирнова. Пг., 1923.

Побединский М. В. Французский молодежный театр. Л., 1980.

Смирнов Б. А. Театр США XX века. Л., 1976.

Тишунина М. В. Тема национально-освободительной борьбы в ирландском театре XX века. Л., 1977.

Аникст А. Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963

Аникст А. А. От Осборна к Морсеру // Театр, 1969, № 6.

Бабенко Б. Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.

Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.

Бояджиев Г. Н. Итальянские тетради. М., 1968.

Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969; 2-е изд. М., 1981.

Брук П. Пустое пространство. М., 1976; Блуждающая точка. М., 1989.

Бушуева С. К. Итальянский современный театр. Л., 1983.

Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1938.

Гительман Л. И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.

Зингерман Б. И. Драматургия Самюеля Беккета // Вопросы театра. М., 1966.

Зингерман Б. И. О театре Гарсиа Лорки // Вопросы театра. М., 1975.

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. М., 1978.

Зингерман Б. И. Пиранделло // Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. М., 1976.

Зингерман Е. И. Жан Вилар и другие. М., 1964.

Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.

Ковалев К. Е. Пол Скофилд. Л., 1970.

Копелев Л. З. Брехт. М., 1966.

Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949–1984 гг. М., 1986.

Максимов Б. И. Введение в систему Антонена Арто. СПб., 1998.

Марков П. А. На спектаклях Берлинского ансамбля // Марков П. А. О театре. Дневник театрального критика. 1930–1976. М., 1977. Т. 4.

Маркова Е. В. Марсель Марсо. Л., 1975.

Маркова Е. В. Э. Декру и его “слово о миме” // Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.

Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. Л., 1985.

Образцова А. Г. Современная английская сцена. М., 1978.

Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.

Силюнас Ю. В. Испанская драма XX века. М., 1980.

Финкельштейн Е. Л. Жак Копо. М., 1974.

Финкельштейн Е. Л. Картель четырех. М., 1974.

Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025

www.urait.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (ООО «ЗНАНИУМ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.

Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.

www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»

(ООО «Издательство ЛАНЬ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.

Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.

https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в

количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.